



# ANIMAATIOKILLAN TOIMINTAKERTOMUS 2021

## Toiminnan tarkoitus:

- Animaatiokilta r.y on vuonna 1998 perustettu, valtakunnallinen ja ainoa animaationtekijöiden ammattilaisjärjestö. Jäseniä on tällä hetkellä 190.
- Toiminnan päätavoite on edistää animaatioalaa ja alan tekijöiden asemaa Suomessa sekä tukea animaationtekijöiden ammatillista identiteettiä ja osaamista.
- Toimimme yhteistyössä muiden alan järjestöjen ja koulujen kanssa alan toimintaedellytysten parantamiseksi.
- Ylläpidämme animaation asemaa taiteen ilmaisumuotona ja lisäämme yleistä tietoisuutta animaatioalasta Suomessa.
- Olemme kansainvälisen animaatioalan kattojärjestön ASIFA:n jäsen.
- Toimintamme tukee alan kehitystä ja elinvoimaisuutta Suomessa.

## 1. Tiivistelmä kuluneesta vuodesta

Vuosi 2021 oli Animaatiokillalle toisaalta selkeää kasvun aikaa, toisaalta toimintaa väritti edelleen maailmanlaajuinen pandemia ja sen tuomat rajoitukset. Kevään 2021 osalta jäsentapaamisia, piirustusiltoja tai festivaaleille osallistumista oli huomattavasti vähemmän ja toimintamme keskittyi verkkoon. Syksyllä rajoitusten purkamisen myötä toimintaa pystyttiin järjestämään hieman enemmän. Tärkeä työ animaatioalan edistämiseksi ja alalla toimivien tekijöiden ammatillisen identiteetin tukemiseksi jatkui kuitenkin määrätietoisesti. Myös yhdistyksen omaa toimintaa tehostettiin ja monia tärkeitä hankkeita saatiin toteutettua.

Toimintavuotena 2021 järjestöllä oli 190 jäsentä. Jäsenmäärä on ollut tasaisessa kasvussa ja viime vuonna saimme lähes 30 uutta jäsentä aktiivisen viestinnän ja näkyvän toiminnan kautta. Jäsenistä suurin osa asuu pääkaupunkiseudulla ja Turussa, mutta jäseniä löytyy ympäri Suomen sekä muutama jäsenistämme asuu myös ulkomailla. Jäsenemme edustavat hyvin laajasti animaatioalaa ja työskentelevät niin animaatiotuotannoissa tai mainosalalla kuin myös freelancer taiteilijoina.

Toimintavuoden 2021 suurimpina yksittäisinä tapahtumina olivat yhdysvaltalaisen animaattorin John Pomeroy Masterclass-kurssi, yhteistyössä Taiteen Edistämiskeskuksen ja Keskustakirjasto Oodin kanssa järjestetty Ääreen -hanke sekä marraskuussa järjestetty nelipäiväinen Blender-ohjelmiston online-kurssi. Animatricks animaatiofestivaali järjestettiin online-festivaalina toukokuussa.

## 2. Kulttuuripoliittinen vaikuttaminen ja edunvalvonta

Animaatiokilta jatkoi toimintavuonna 2021 aktiivisesti kulttuuripoliittista vaikuttamista animaatio- ja media-alan puolesta ja otimme osaa alaa koskevaan koskevaan keskusteluun. Edistimme animaatioalan yleistä tilaa yhteistyössä alan toimijoiden ja oppilaitosten, kuten esimerkiksi Turun AMK:n, Aalto Yliopiston, ja Finnanimation-yhdistyksen kanssa.

Animaatiokilta on Kopioston jäsen, ja jäsenemme voivat täyttää Kopioston valvontavaltakirjan Animaatiokillan nimissä. Muistutamme jäseniämme säännöllisesti liittyen tekijänoikeuksien tärkeyteen ja av-valtakirjan täyttämiseen.

Toimintavuonna 2021 Kopioston jäsenjärjestöilleen maksamissa, vuoden 2020 kollektiivikorvauksissa oli Animaatiokillan kohdalla havaittavissa selkeää kasvua, joka kertoo niin animaatiotuotantojen kasvusta Suomessa, kuin myös jäsentemme aktivoitumisesta tekijänoikeuskorvausten suhteen. Kollektiivikorvaus käytettiin avoimen, yhdistyksen logo-animaation suunnittelukilpailun palkintoon.

Animaatiokilta osallistui vuoden 2021 lopulla valmisteilla olleen tekijänoikeuslain kannanottoihin ja keskusteluun yhdessä Tekijäfoofumin sekä Kopioston kanssa. Animaatiokilta antoi oman lausuntonsa valmisteilla olevaan lakiesitykseen ja pyrki tuomaan lakimuutokseen animaatioalan näkökulmaa esiin.

### 3. Toiminta ja yhteistyö vuonna 2021

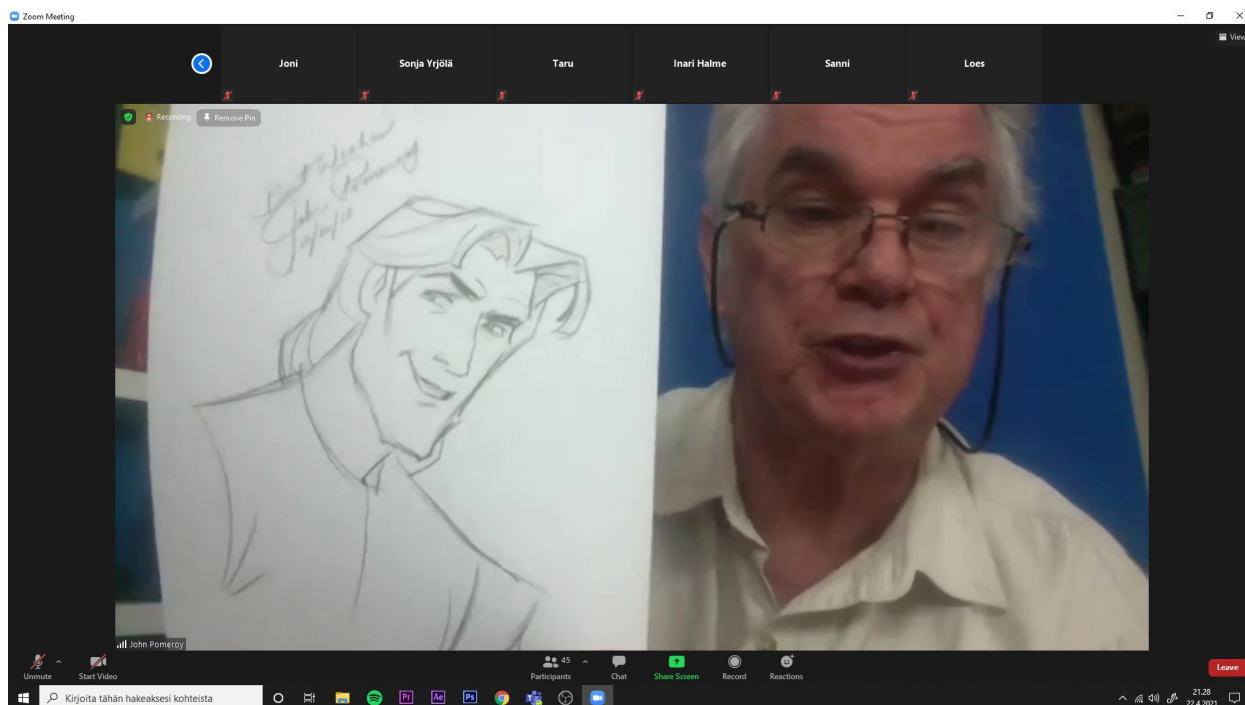
#### KOULUTUKSET JA SEMINAARIT

##### ANIMAATION RAHOITUS PANEELI

Animaatiokilta osallistui Finnanimationin maaliskuussa Tampereen Film Festivalin yhteydessä järjestämään animaation rahoitusta käsittelevään paneelikeskusteluun. Yhdistyksen puheenjohtaja **Albert Laine** toimi paneelin toisena moderaattorina yhdessä Finnanimationin toiminnanjohtajan **Liisa Vähäkylän** kanssa. Paneelissa olivat mukana **Lasse Saarinen** *Suomen Elokuvasäätiöstä*, **Ulla Simonen** *AVEK:sta*, **Tanu-Matti Tuominen** *IPR.VS:stä*, **Kerstin Degerman** *Creative Europesta* sekä **Anttu Harlin** *Gigglebug Entertainmentista*. Keskustelussa kartoitettiin animaatioalan yleistä tilannetta Suomessa sekä tuotantojen rahoituksen kipukohtia. Keskustelu oli erittäin hedelmällinen ja toi selkeästi esiin alan hyvät kasvunäkymät. Samalla Animaatiokilta sekä Finnanimation korostivat, että animaatioala tarvitsee joustavia, alan erikoispiirteet huomioivia rahoitusinstrumentteja.

##### JOHN POMEROY MASTERCLASS

Huhtikuussa 2021 järjestimme jäsenillemme avoimen ja ilmaisen online-masterclassin. Masterclassin puhujaksi saatiin yhdysvaltalainen animaattori ja käsikirjoittaja, alalla erittäin tunnettu **John Pomeroy**. Pomeroy on ollut animaattorina mukana monissa Disney klassikoissa, kuten *Bernard ja Bianca*, *Pocahontas* ja *Aarreplaneetta*, sekä *Don Bluthin Secrets of Nimh*.



*Kuvakaappaus John Pomeroy-masterclassista*

Masterclass osoittautui erittäin suosituksi ja lopulta noin 3 tuntiseen Masterclasssiin osallistui lähes 50 henkilöä. Masterclassin jälkeen lähetetyssä kyselyssä moni vastaaja toivoi vastaavia online-luentoja myös jatkossa ja Animaatiokilta jatkaa selvitystä seuraavan masterclassin järjestämiseksi.

## ANIMATRICKS FESTIVAALI

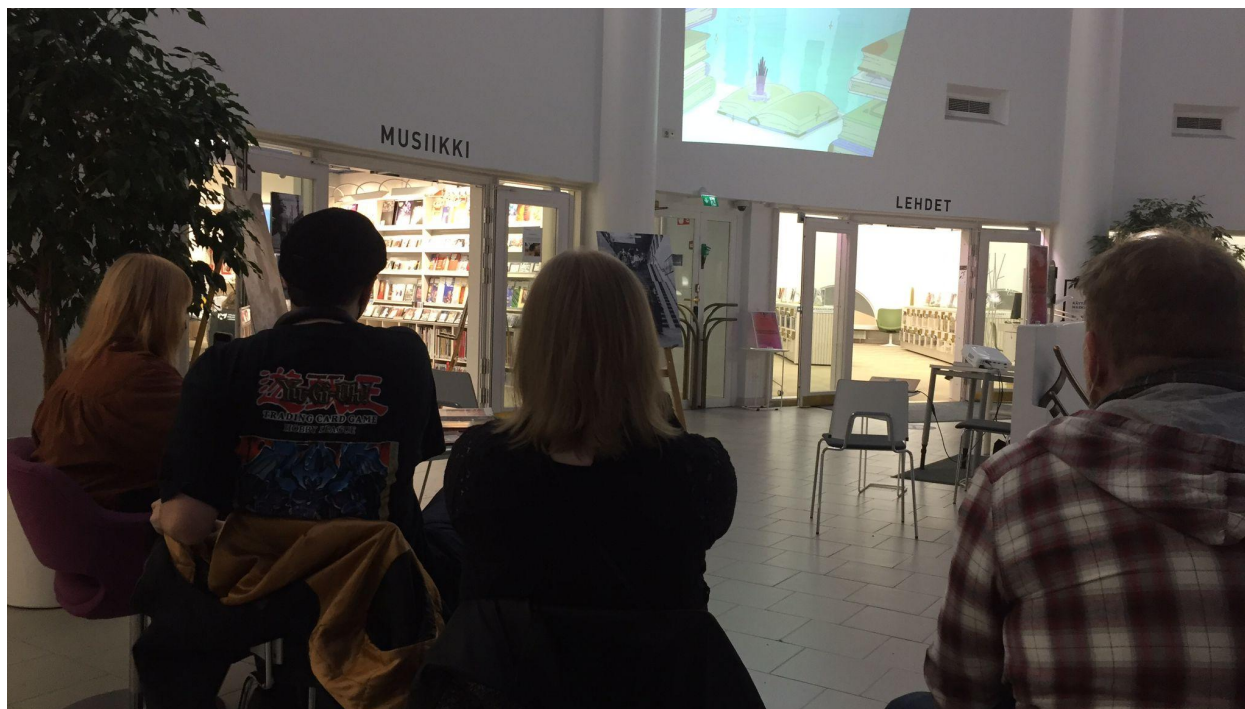
Syksyn 2020 ja talven 2021 koranatilanteen vuoksi Animatricks päätettiin järjestää online festivaalina. Festivaalin ja toteutuksesta suunnittelusta vastasivat yhdistyksen puheenjohtaja **Albert Laine**, hallituksen jäsen **Hämid Shajarian** sekä sihteeri **Mika Koskinen**. Lisäksi festivaalitiimiin palkattiin osa-aikainen koordinaattori sekä filmiliikenne vastaava. Festivaali järjestettiin Eventive -alustalla ja festivaalin masterclass-osuudet striimattiin ja kuvattiin Keskustakirjasto Oodissa. Ohjelmistossa oli muun muassa tunnetun virolaisen ohjaaja **Chintis Lundgrenin** webinaari, toimittaja **Nancy Denney-Phelps** naisanimaattoreiden historiaa käsittelevä luento sekä kreikkalaisten naisohjaajien erikoisnäytös. Lisäksi näytöksissä nähtiin niin kotimaisia kuin kansainvälisiä lyhytanimaatioita sekä lapsille suunnattuja animaatioita. Ohjelmisto oli erittäin laaja ja se sai paljon kiitosta. Koska Animatricks-festivaalia ei oltu aiemmin järjestetty online-festivaalina, ei kävijämäärä ole vertailukelpoinen aiempiin vuosiin. Kävijöitä

oli kuitenkin jopa odotettua enemmän ja esimerkiksi ulkomaalaisia katsojia oli huomattavan paljon. Festivaaleilla jaettiin seuraavat palkinnot; *paras kotimainen animaatio*, *paras kansainvälinen animaatio*, *paras lastenanimaatio*, *paras opiskelija-animaatio*, *paras dokumentaarinen animaatio*, *paras kokeellinen animaatio*. Lisäksi yleisö pääsi äänestämään omaa suosikkiaan. Parhaan kotimaisen animaation palkinnon voitti **Katariina Lillqvistin** *Viimeinen Matadori*. Animaatiokilta myönsi voittajalle 400 euron palkinnon.

## KANSAINVÄLINEN ANIMAATIOPÄIVÄ

Lokakuussa 28.10. vietettiin maailmanlaajuista Kansainvälistä Animaatiopäivää. Osana Äären -hanketta Keskustakirjasto Oodissa oli paljon Animaatiopäivän ohjelmaa, jonka koordinoinnissa ja tiedottamisessa Animaatiokilta oli mukana. Animaatiokilta kurtoima animaationäytös oli esillä koko päivän Oodin ala-aulassa.

Tampereen Metso-kirjastossa nähtiin niin ikään animaationäytös. Animaatiokillan jäsenten, Tampereen Ammattikorkeakoulun medialan opiskelijoiden sekä Turun Anikistien animaatioita esitettiin Metson aulassa Animaatiopäivän näytöksessä.



*Tampereen Metso-kirjaston animaationäytös*

## BLENDER -KURSSI

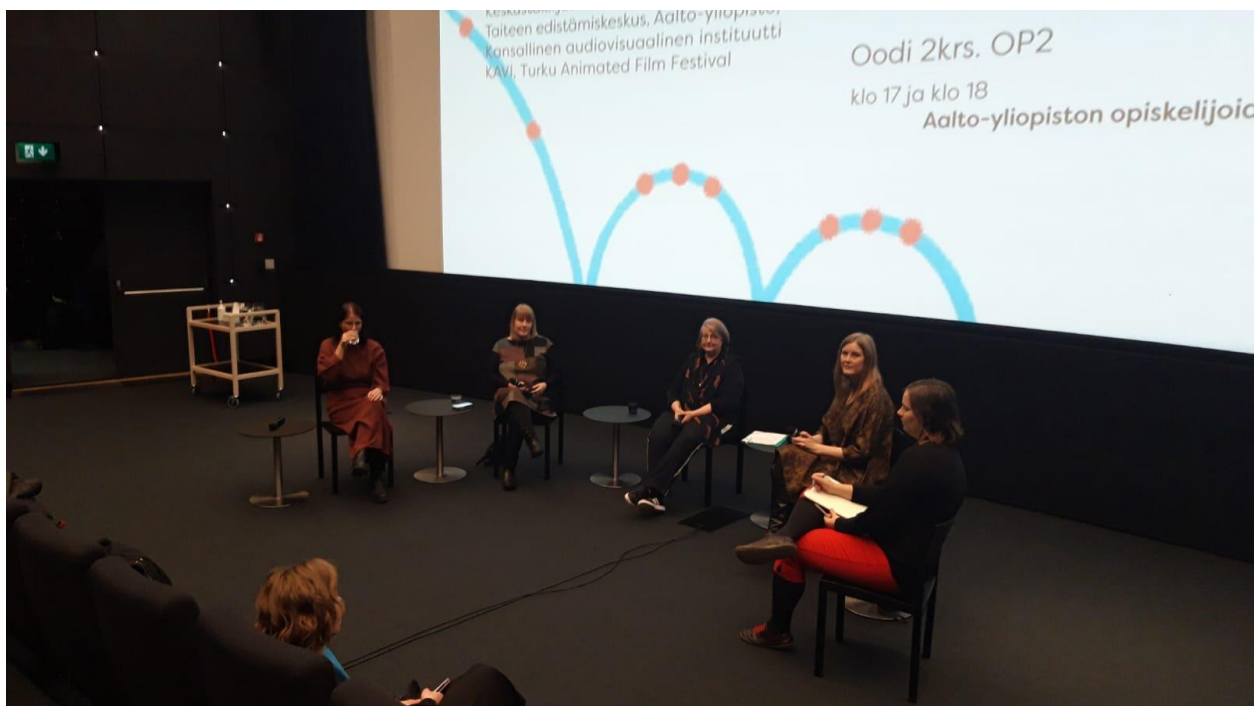
Järjestimme **20-21.11** sekä **27.-28.11**. Blender-animaatio-ohjelmistoon keskittyneen online-koulutuksen. Blender on kaikille avoin ja ilmainen 3D animaatio-ohjelmisto. Ohjelmistoon keskittyvää kurssia oli toivottu. Kurssin vetäjänä toimi yhdistyksen puheenjohtaja Albert Laine, jolla on pitkä kokemus niin Blenderistä kuin myös animaatio-ohjelmistojen opettamisesta esimerkiksi Aalto Yliopistossa. Kurssilla keskityttiin Blenderin perusteisiin sekä erityisesti Blenderillä animoimiseen. Esimerkki tehtävien ja harjoitusten myötä kurssilaiset pääsivät kokeilemaan erilaisten objektien ja hahmojen animoimista. Kurssille osallistui 19 henkilöä.

## ÄÄREEN -HANKE

Vuonna 2020 alkanut, Taiteen Edistämiskeskuksen vetämä *Ääreen -Dokumentaarisuus animaatioissa* -hanke jatkui vuonna 2021 ja huipentui lokakuussa Keskustakirjasto Oodin Animaation kuukauteen. Hanke on immerssiivistä animaatiota ja dokumenttia yhdistävä taideprojekti ja sen vetäjänä toimii Taiken läänintaiteilija Annika Dahlsten. Vuoden 2020 projektihausta jatkoon päässeet neljä teosehdotusta ja työryhmää osallistuivat tammikuussa 2021 kolme viikkoiselle projektien kehittälyjaksolle, joka piti sisällään myös avoimia masterclass-luentoja. Luennoitsijoina olivat muun muassa mediataiteilija Hanna Haaslahti, tanskalainen animaatiotaiteilija Uri Kranot. Pajojen ehdotuksista jury valitsi *Leena Pukin ja Karoliina Paapan Toisen nahoissa* teoksen toteutukseen ja teos esitettiin *Keskustakirjasto Oodin Kuutiossa lokakuussa 2021*. Lokakuun ajan Oodissa järjestettiin hyvin monipuolista animaatioaiheista ohjelmaa.

Yhtenä osana ohjelmaa järjestettiin torstaisin Keskustakirjasto Oodin Kuutiossa *Artist Talk*, joka striimattiin Oodin Instagramiin. Keskusteluissa syvennyttiin dokumentariseen animaatioon sekä tekijöihin. Animaatiokilta vastasi yhden keskustelutilaisuuden järjestämisestä. Tilaisuudessa animaatio monista eri muodoista ja mahdollisuuksista olivat puhumassa Turku Animated Film Festivalin taiteellinen johtaja, ohjaaja **Joni Männistö**, mediataiteilija ja käsikirjoittaja **Leena Jääskeläinen** sekä mediataiteilija **Jukka Hautamäki**. Keskustelua veti yhdistyksen sihteeri, **Mika Koskinen**. Lisäksi Animaatiokilta kuratoi avoimen haun pohjalta animaationäytöksen, jonka 18 teosta projisoitiin Oodin ravintolan seinään koko lokakuun ajan.





*Kansainvälisen Animaatiopäivän paneelikeskustelu Oodissa, Kino Reginassa*

Hankkeessa olivat *Taiken ja Keskustakirjasto Oodin* lisäksi mukana *AVEK, Turku Animated Film Festival, Muu r.y, Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEK, Aalto-yliopisto, Kansallinen audiovisuaalinen instituutti Kavi, suomalais-tanskalainen kulttuurirahasto sekä tanskalainen ANIDOX-foorumi.*

## KOLLEGATAPAAMISET

Kevään koronarajoitusten vuoksi Tampereen Film Festivalin perinteistä jäsentapaamista ei voitu järjestää. Myös Animatricks järjestettiin online-tapahtumana. Rajoitusten hieman hennettyä järjestimme piknik-henkisen jäsentapaamisen Helsingissä heinäkuussa. Piknikille osallistui noin 10 henkeä. Elokuussa Turku Animated Film Festivalin yhteydessä järjestimme illallistyyppisen tapaamisen Ravintolalaiva Brunossa. Tapaamiseen osallistui noin 30 jäsentä. Loppuvuodesta pystyimme vielä järjestämään pikkujoulut keilauksen merkeissä.



*Animaatiokillan pikkujoulut Ruusulan Keilahallissa*

## KALUSTON LAINAUS JÄSENILLE

Animaatiokillalla on stop-motion animaation tekoon tarvittavaa kuvauskalustoa sekä kannettava tietokone, jossa on stop-motion ohjelma. Lainayslupa myönnetään kirjallista hakemusta vastaan hallituksen päätöksellä. Toimintavuonna 2021 kalusto oli lähes koko vuoden lainassa muutamassa eri projektissa. Alkuvuodesta, hyvän taloustilanteen ja vuoden 2020 ylijäämäisen budjetin turvin pystyimme päivittämään kalustoa ja hankimme uuden Canon EOS RP -merkkisen järjestelmäkameran.

## FESTIVAALITUKI

Festivaalituki on yksi tärkeistä toiminnan muodoistamme. Tuella kannustetaan jäseniä osallistumaan Suomessa ja lähialueilla järjestettävillä elokuva- ja



animaatiofestivaaleille. Poikkeusvuosi 2021 vaikutti myös tähän toimintamme muoto ja tukea haettiin hieman normaalia vähemmän. Niin Tampere Film Festival kuin myös Animatricks järjestettiin online-festivaaleilla. Tämä vaikutti siihen, että moni jätti osallistumatta festivaaleille, mutta toisaalta mahdollisti myös usean Tampereen tai Helsingin ulkopuolella asuvan osallistumisen festivaaleille. Myönsimme tukea myös online-näytösten lipuista aina 32 euroon asti. Tampere Film Festivalin tukea haki noin 13 henkilöä, kun taas Animatricksin tukea haki vain 4 henkilöä. Edellä mainittujen lisäksi jaoimme festivaalitukea Turku Animated Film Festivalille osallistuneille jäsenille.

## KOPIOSTON KOLLEKTIIVIKORVAUKSET

Kopioston jäsenjärjestönä Animaatiokilta saa joka vuosi kollektiivisia tekijänoikeuskorvauksia, jotka tilitetään edelleen jäsenistölle sekä animaatioalan hyväksi stipendien, apurahojen, kilpailuiden tai kurssien muodossa. Toimintavuonna 2021 Animaatiokilta sai Kopiostolta 350 euroa kollektiivisia tekijänoikeuskorvauksia. Yhdistyksen hallitus päätti järjestää avoimen kilpailun, jossa haettiin yhdistykselle omaa logo-animaatiota. Kilpailun voittajalle annettiin 400 euron palkinto, joka rahoitettiin kollektiivikorvauksesta sekä yhdistyksen omasta toimintabudjetista. Kilpailun voittajatyön tehnyt **Tommi Malkki** toteutti lopullisen animaation syksyllä 2021 toimeksiantona, josta maksettiin erillinen palkkio.

## STIPENDI VALMISTUVALLE OPISKELIJALLE

Animaatiokillan hallitus päätti keväällä 2021 ottaa yhdistyksen toimintaan uuden elementin ja jakaa stipendin animaatioalalle valmistuvalle opiskelijalle. Stipendiä varten lähetimme viestiä Turun Ammattikorkeakoulun, Metropolian, Aalto Yliopiston ja Tampereen Ammattikorkeakoulun animaatio- ja medialaan vastaaville opettajille ja pyysimme heiltä yhtä ehdokasta stipendin saajaksi. Perusteluina painotettiin henkilön erityistä panotusta ja kasvua opiskeluissaan, tai että henkilö on osoittanut niin sanottua tsemppari-henkeä ja kannustanut muita opiskelijoita opiskelujen aikana. Ehdotusten pohjalta hallitus valitsi ensimmäisen stipendin saajaksi Turun Ammattikorkeakoulun viimeisen vuoden opiskelijan **Ylva Lii-Wahlströmin**. Stipendin suuruus oli 150 euroa. Stipendi on päätetty jakaa myös vuonna 2022.

## TAIDEHALLIN CROQUIS-ILLAT

Tuemme jäsentemme osallistumista Helsingin Taidehallin croquis-piirustusiltoihin. Croquis-illat maksavat yhdistyksen jäsenille 5 euroa, ja Animaatiokilta maksaa erotukseksi jäävän 3 euroa Taidehallille. Vuoden 2021 keväällä croquis-iltoja ei korjarajoitusten vuoksi järjestetty, mutta illat palasivat syksyllä, jolloin myös jäsenemme pääsivät jälleen piirtämään elävää mallia. Koronatilanne vaikutti kuitenkin selkeästi jäsenten aktiivisuuteen osallistua piirustusiltoihin.

## KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ, JÄSENYYDET JA MUUT YHTEISTYÖKUMPPANIT

Animaatiokilta kuuluu Asifa Finlandin kautta maailmanlaajuiseen animaatioalan Asifa -järjestöön. Lisäksi olemme eurooppalaisen animaatiopalkinnon jakavan European Animation Awards -järjestön jäsen. Tärkeimmät yhteistyökumppanimme ovat Kapioston lisäksi Avain-ryhmä jäsenjärjestöineen, Tekijäfoorumi, Turun Anikistit, Turku Animated Film Festival, Osuuskunta Animaatiokopla, Finnimation, Keskustakirjasto Oodi, MUU ry, Suvi-säätiö, Goethe Instituutti ja Suomen taideyhdistys.

## 4. Hallitus, kokoukset ja hallinto

Koronarajoitusten myötä, sekä myös yhdistyksen talouden tasapainottamiseksi hallituksen kokoukset järjestetään suurimmalta osin Discord-palvelussa, Animaatiokillan omalla serverillä. Tämä on myös ilmastoteko, kun hallituksen jäsenten ei tarvitse matkustaa Helsinkiin. Hallituksella oli vuonna 2021 viisi kokousta sekä lisäksi yhdistys piti kolme sähköpostikokousta. Yhdistyksen kevätkokous pidettiin 7.5.2020 ja syyskokous 4.11.2020. Kevätkokous järjestettiin Discordinissa, kun taas syyskokous järjestettiin Helginissä Lapinlahden Lähteen kahvilassa.

Syyskokouksessa käsiteltiin hallituksen esitys yhdistyksen sääntömuutokseksi. Säännöissä tarkennettiin, että jatkossa hallituksessa tulisi olla 3-5 varsinaista jäsentä ja 1-4 varajäsentä. Lisäksi sääntöjen sanamuodoista poistettiin maininta sihteeristä ja vaihdettiin tilalle toiminnanjohtaja. Tällä pohjustettiin alkuvuodelle 2022 suunniteltua muutosta, jossa sihteerin tilalle palkataan osa-aikainen

toiminnanjohtaja. Hallituksen esittämät sääntömuutokset hyväksyttiin syyskokouksessa sellaisenaan.

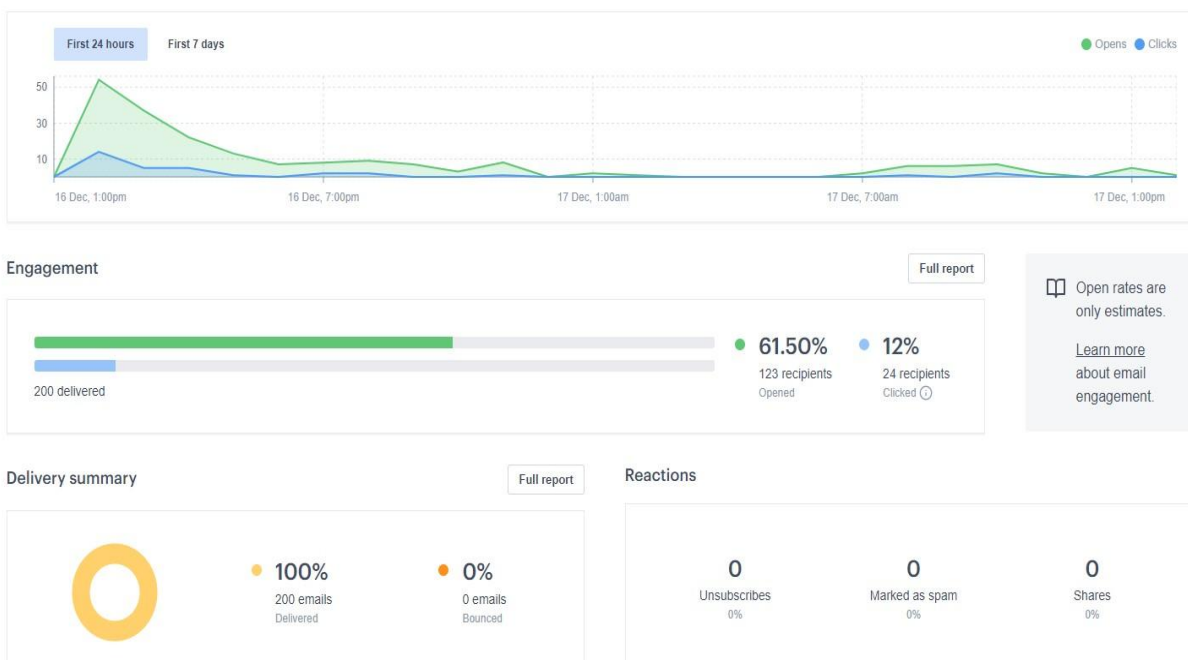
Syyskokouksessa istuva puheenjohtaja **Albert Laine** valittiin jatkokaudelle vuodelle 2021. **Elina Myllykangas** jatkaa varapuheenjohtajana sekä hallituksen jäsenenä. Hallituksen varsinaisiksi jäseniksi valittiin lisäksi **Hämid Shajarian, Markus Lehtokumpu, Jouko Raudasoja** sekä uutena jäsenenä **Petri Järvinen**. Varajäseniksi valittiin **Kristina Laine**.

Yhdistys osti vuoden 2021 sihteerin palvelut ulkopuolisena palveluna. Sihteerin työaika oli 18h/kk. Työpajojen ja koulutusten ohjaajat toimivat freelancer-työsopimuksella. Animatricks-festivaalin työryhmä ja muut työntekijät palkataan joka vuosi erikseen. Yhdistyksellä ei ole toimitiloja, mutta vuokraamme varastotilaa Osuuskunta Animaatiokoplan tiloista, ja voimme käyttää heidän sosiaalitilaansa kokouksiimme.

Toimintavuonna 2021 yhdistyksen talous jatkoi hyvää kehitystä ja oli tasapainossa. Koronarajoitusten myötä moni yhdistyksen perinteinen toimintamuoto jäi tauolle eikä esimerkiksi festivaalikorvauksia voitu myöntää aiempien vuosien tapaan. Toisaalta pystyimme järjestämään kaksi koulutusta, myöntämään rahapalkinnon Animatricksin kotimaisen kilpailun voittajalle sekä täydentämään kuvauskalustoamme. Yhdistyksemme jäsenistöllemme suunnattu toiminta ei kaikilta osin taivu online-tai etämuotoon ja tämän vuoksi taloutemme jäi ylijäämäiseksi.

## 5. Viestintä ja tiedotus

Sähköisesti lähetettävä jäsenkirjeemme on yksi tärkeimmistä viestintäkanavistamme jäsenistön suuntaan. Jäsenkirjettä luetaan myös ahkerasti ja sitä on kiiteltu. Vuonna 2021 lähetimme 12 jäsenkirjettä/kampanjakirjettä. Kirjeisiin kootaan alan tärkeimmät uutiset ja tiedot tulevista tapahtumista ja koulutuksista. Tarvittaessa lähetämme myös erillisiä viestejä ja kutsuja rajatulle yleisölle tiettyyn tapahtumaan tai koulutukseen liittyen. Viestien keskimääräinen avausprosentti oli 57,8% ja viestejä avattiin 1521 kertaa. Viestien tavoitettavuus nousi 2,4% ja tavoitettavuus onkin jo 99,6%. Viestien sisällön klikkausprosentti nousi 4% ollen nyt 11,3%:n.



*Jäsenkirjeen 10/2021 avaus- ja klikkaustilastot*

Yhdistyksen nettisivuilta löytyy tietoa animaatioalasta ja esimerkiksi linkit alan korkeakouluihin ja opistoihin. Lisäksi sivuilta löytyy jäsenportfolio-sivut, joihin halukkaat jäsenet saavat oman teoskuvan, tietonsa sekä linkin omille nettisivuille tai portfolioon. Yhdistyksen sihteeri päivitti nettisivuja ahkerasti ja julkaisimme sivuilla uutisia alasta sekä toiminnastamme. Lisäksi toimittaja ja kriitikko **Heikki Jokinen** kirjoittaa säännöllisesti artikkeleita alan kansainvälisistä tapahtumista, kuten Cartoon Moviesta.

Animaatiokillan Facebook-sivut ovat yksi keskeinen viestintäkanavistamme. Facebook-sivut tavoittavat parhaimmillaan useita satoja alan ammattilaisia, ja julkaisumme keräävät kymmeniä tykkäyksiä ja klikkauksia. Julkaisujen tykkäykset kasvoivat noin 380:stä 408:n toimintavuoden 2021 aikana. Lisäksi kasvatimme Facebook-sivumme seuraajamäärän 413:sta 508:n. Tiedotamme jäseniämme animaatioalan uutisista, työpaikoista, festivaaleista ja tapahtumista.

Lisäksi perustimme syksyllä 2021 yhdistyksemme jäsenille oman suljetun ryhmän, jossa jäsenet voivat vapaasti keskustella niin animaatiosta, kuin muistakin aiheista.

11.42		valinnut uuden			131		14		Mainosta julkaisua
4.11.2021 13.02		Tatu Pohjavirran ohjaama ja Tomi			125		21 13		Mainosta julkaisua
4.11.2021 9.39		Haku yhteiseurooppala			103		8 3		Mainosta julkaisua
1.11.2021 14.54		Tänään tarjolla mielenkiintoista			67		6 5		Mainosta tapahtumaa
1.11.2021 14.04		Today we are taking part of			135		4 3		Mainosta julkaisua
28.10.2021 12.53		Hyvää Kansainvälistä			171		4 12		Mainosta julkaisua
27.10.2021 21.21		Huomio Tampere.			68		0 3		Mainosta tapahtumaa
27.10.2021 9.38		Huomenna 28.10. vietetään			314		7 20		Mainosta julkaisua
26.10.2021 11.49		ANIMAATIOPÄIVÄ - Kino Regina			92		6 5		Mainosta julkaisua
26.10.2021 11.03		Animaatiokillan syyskokous			88		0 1		Mainosta julkaisua
25.10.2021 11.39		Ääreen kuukausi huipentuu tällä			97		2 13		Mainosta julkaisua
24.10.2021 19.11		Kaisa Penttilän Maihinnousu -			129		5 13		Mainosta julkaisua

Facebook-julkaisujen tilasto lokakuulta 2021

Animaatiokillalla on myös Instagram-tili, jonka kautta tavoitamme laajemmalla skaalalla alan ihmisiä ja toimijoita. Yhdistyksellämme on tällä hetkellä 386 seuraajaa. Jaamme Instagram-tilillämme uutisia sekä myös yhteistyökumppaneidemme uutisia.

Animatricks festivaalilla on lisäksi omat sosiaalisen median kanavat. Kanavat ovat erityisen aktiivisia festivaalin aikaan ja sosiaalisessa mediassa mainostetaan festivaalia. Sekä Animatricksin Instagram-tilillä, että Facebook-tilillä on paljon ulkomaalaisia seuraajia. Instagram-tilillä on 1231 seuraajaa ja Facebook-sivua seuraa 29344 henkilöä.

Yhdistyksen keräämää lehtileikearkistoa säilytetään KAVI:n arkistossa, ja toimintavuonna jatkoimme sähköisten artikkelien keräämistä Clipper-sovelluksen avulla.



## 6. Lopuksi

Toimintavuosi 2021 on Animaatiokillan näkökulmasta ollut menestyksenkäs ja toimintamme on kasvanut tasaiseen tahtiin. Animaatioalan näkymät ovat positiiviset ja esimerkiksi työpaikkoja on alalle tullut sekä tulee koko aika lisää. Yhdistyksen aktiivien päämäärätietoinen toiminta yhdistyksen toiminnan kehittämiseksi on tuottanut tulosta ja vuoden 2021 valmistelujen myötä Animaatiokilta on siirtynyt vuoden 2022 alusta palkatusta sihteeristä toiminnanjohtaja malliin. Toiminnanjohtajan palkkausta ja tuntimäärää on päivitetty vastaamaan paremmin todellista tilannetta. Samalla toiminnanjohtaja-malli luo toiminnalle vahvemman ja pitkäjänteisemmän pohjan.

Suomalaisella pitkiä animaatioelokuvia sekä animaatiosarjoja on kehitteillä paljon ja alan lähiaikojen työllisyysnäkymät ovat positiiviset. Tulee kuitenkin muistaa, että alan työt ovat usein projektiluontoisia ja määräaikaisia. Työllisyystilanne saattaa vaihtua nopeasti.

Myös lyhytanimaatioiden saralla oli vuonna 2021 nähtävissä pienimuotoista kasvua. Lyhytanimaatioita valmistuu eniten oppilaitosten oppilastöinä, mutta myös ammattimaisten lyhytanimaatioiden saamat kehittäjä- ja tuotantotuet kasvoivat vuonna 2021. Onkin siis odotettavissa että vuonna 2022 sekä 2023 lyhytanimaatioita valmistuu jälleen aiempia vuosia enemmän.

Yhdistyksen merkitys animaationtekijöiden edunvalvojana sekä animaatioalan yhdistäjänä kasvaa entisestään. Animaatiokilta haluaa edistää myös lyhytanimaatioiden ja niin sanottujen taideanimaatioiden tuotantomahdollisuuksia Suomessa. Yhdistyksellä riittää paljon tehtävää alan edunvalvonnassa ja yleisen tunnettuuden kasvattamisessa.